

FICHE TECHNIQUE

Spectacle Jeune et tout Public
(à partir de 3 ans)

Durée : 45 minutes

Comédiens : deux

Régisseur : (facultatif, selon les lieux)

Dimensions minimum de l'espace scénique :

- ▶ profondeur 5m
- ▶ ouverture 5m
- ▶ hauteur 2m50

Temps de montage : rapide

Coût du spectacle :

tarifs sur devis

Interventions

La compagnie propose des ateliers de sensibilisation avant ou après la représentation.

Coproduction :

Müreaux
Même ville à du talent



4 rue Wurtz 75013 ● tél : 01 45 89 99 86 ● fax : 01 45 89 99 68
port : 06 83 09 14 88 ● lespetitschantiers@free.fr ● lespetitschantiers.com
Siret 421 247 941 00022 APE 923 A ● licence de catégorie 2

Conception graphique : Cécile Verdery



**SPECTACLE TOUT PUBLIC
À PARTIR DE 3 ANS**

LA COMPAGNIE

Les Petits Chantiers (association loi 1901), créée en octobre 1998 et codirigée par Catherine Barbou et Bertrand Renard, a pour but d'enseigner et de promouvoir le théâtre, le mime, la danse, la musique, l'audiovisuel et les arts plastiques sous toutes ses formes. Ses spectacles sont pluridisciplinaires. Elle possède la licence d'entrepreneur du spectacle en théâtre depuis décembre 1999. Les intervenants sont agréés par l'éducation nationale.

PÉDAGOGIE ET ACTIONS DE SENSIBILISATION :

Notre pédagogie est une pédagogie de situation, basée sur l'écoute et la confiance : être capable de s'adapter à tout type de propositions et de personnes tout en gardant une démarche artistique de théâtre gestuel et visuel.

Le travail de sensibilisation artistique et d'action culturelle en direction des enfants et des adolescents est une des activités fondamentales de la compagnie.

La compagnie est conventionnée avec la ville des Mureaux (78) depuis 1999 et mène des ateliers avec les écoles primaires dans le cadre du dispositif *Les Arts à l'école*.

Elle a participé à l'aménagement des rythmes scolaires et au contrat éducatif local de la ville de Versailles (78) de 1996 à 2000. Elle a dirigé deux ateliers de théâtre adulte pour l'A.M.C.A.A. à Viroflay (78) entre 1999 et 2004. De janvier à avril 2005, elle a animé des ateliers de théâtre gestuel auprès d'adolescents handicapés mentaux à L'A.F.A.S.E.R à Champigny-sur-Marne (94). Depuis octobre 2005 la compagnie est en résidence de création à la médiathèque des Mureaux.

CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE :

La Cabane aux Monstres, entresort forain créé au Pré-Saint-Gervais en 1998, joué à Champigny-sur-Marne pour le Festival de quartier *Cour et Jardin en 2003 et 2004*, au Festival de théâtre de rue d'Aurillac 2005 et au Festival Trapezi Vilanova du 19 au 21 mai 2006.

Tête à Tête, création 2003, autofiction gestuelle, créée avec le soutien du C.M.A. Jean Vilar à Champigny (94). Pour les scolaires : à Paris au C.A. Daviel (XIII^{ème} arr), dans le cadre des Journées du Théâtre gestuel, au théâtre M. Ravel (XII^{ème} arr), aux Mureaux (Théâtre de Bècheville), au théâtre Le Nickel à Rambouillet et au festival *Au Bonheur des Mômes* 2004.

Les boîtes à saisons, création plastique et sensorielle pour le Festival de quartier *Cour et Jardin 2005* et dans le cadre des *Arts de A à Z* au parc de Bècheville en juin 2006 (Les Mureaux).

Tête à 4 ! Au fil des saisons ! Création au théâtre de Bècheville du 3 au 5 mai 2006 (Les Mureaux).

BERTRAND RENARD

Danseur, acteur, artiste-enseignant en milieu scolaire. Formé en danse contemporaine au conservatoire de Champigny et en théâtre à l'école du Passage. Licence d'études théâtrales à la Sorbonne.

CATHERINE BARBOU

Actrice, metteur en scène, et pédagogue. Axée sur le théâtre gestuel et le mime, elle a été formée à l'école de mimodrame Marcel Marceau et par le Théâtre du Mouvement. D.E.A théâtre et Arts du spectacle à la Sorbonne.

TÊTE À 4 !

UN SPECTACLE VISUEL...

Théâtre d'objets et d'images, ombres, masques, ce spectacle est la deuxième création théâtrale du diptyque intitulé « **Têtoscope** ».

Dans le premier volet **Tête à Tête** avait pour thème la rencontre amoureuse et évoquait sous forme d'**autofiction** les souvenirs d'enfance, la rencontre de deux personnes qui se ressemblent, l'histoire d'amour, les voyages, une naissance.

Ce deuxième volet **Tête à 4 !** a pour thème la famille et les saisons.

Origines du diptyque :

« Nous voulions partir de notre vécu pour raconter aux enfants « notre histoire » et la transposer sur la scène. L'autofiction est l'enjeu de notre démarche artistique et théâtrale pour le jeune public. Etre au plus près de la réalité tout en gardant une part de magie dans la forme scénique. C'est pour cette raison que nos spectacles sont visuels et gestuels. »

Catherine B.

UNE HISTOIRE EN 4 SAISONS, 4 PERSONNAGES...

Quatre drôles de personnages d'une même famille nous font partager des épisodes de leur vie au rythme des 4 saisons.

... AU FIL DES 4 SAISONS !

Partir des quatre saisons est un moyen pédagogique pour que l'enfant se repère dans le temps.

La succession des saisons scande le rythme de la vie, les étapes d'un cycle de développement : naissance, jeunesse, maturité, vieillesse. Pour nous, chaque saison symbolise les moments forts de notre vie à 4. Les quatre personnages : le père, la mère, la fille et le fils évoluent avec les saisons et touchent le spectateur qui peut s'identifier à eux selon les âges.

Pour parfaire le spectacle, la musique est inspirée des *Quatre Saisons* de Vivaldi.

Le père

Le fils

La fille

La mère